

**VIOLINO**  
**MASTERCLASS**  
**CON SERGEY GIRSHENKO**



26 | 27 | 28 | 29  
NOVEMBRE 2023



GRAVINA DI CATANIA  
VIA ANTONIO GRAMSCI, 11



PREZZO SCONTATO  
CONSERVATORIO DI CATANIA



348 28 27 596



INFO@ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT



ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT



## **J.S. BACH**

### **SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO**

LA MASTERCLASS HA COME OGGETTO DI STUDIO LE SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO DI J.S. BACH, IN RAGIONE DI UNA DELIBERATA SCELTA PEDAGOGICA. QUESTE COMPOSIZIONI, OLTRE AL LORO INTRINSECO E ALTISSIMO VALORE MUSICALE, COSTITUISCONO UNA SFIDA PER IL GIOVANE INTERPRETE, PERCORSE COME SONO DA UNA QUANTITÀ DI PROBLEMATICHE TECNICO-INTERPRETATIVE CHE METTONO A DURA PROVA PERSINO I PIÙ GRANDI VIOLINISTI.

CIASCUN VIOLINISTA DI IERI, DI OGGI E VEROSIMILMENTE DI DOMANI, COSTRETTO A CONFRONTARSI CON QUESTI SEI CAPOLAVORI, TROVERÀ AD ESEMPIO IL LIMITE E LA PERFEZIONE DEL SUO DÉTACHÉ, NEL FIN TROPPO ABUSATO PRELUDIO DELLA TERZA PARTITA, E D'ALTRO CANTO, SE NON POSSIEDE UNA REALE CONSAPEVOLEZZA DELLA NECESSARIA GESTUALITÀ TECNICA POTREBBE LETTERALMENTE VAGARE PER ANNI, INSEGUENDO INVANO UN SUONO DIGNITOSAMENTE BELLO E TORNITO, PER ESEMPIO NEI DIFFICILI E COMPLESSI ACCORDI DI UN ADAGIO DI SONATA, OPPURE IN UNA SOLA DELLE TRE SUPERBE FUGHE, COSÌ DENSE DI POLIFONIA, PRESENTI NELL'OPERA. LA CELEBRE CHACONNE, AD ESEMPIO, È UN MICROCOSMO MUSICALE CHE CONDENSA E DISSOLVE, NEL SUSSEGUIRSI DELLE SUE SPLENDIDE VARIAZIONI, UNA STRAORDINARIA VARIETÀ DI ATTEGGIAMENTI STRUMENTALI.

SI RICHIEDE DUNQUE ALL'ALLIEVO DI POSSEDERE UNA CONOSCENZA DI BASE FORTEMENTE STRUTTURATA, MATURATA ATTRAVERSO UN SOLIDO SVILUPPO TECNICO, PROFONDAMENTE RADICATO NEI PRINCIPI FONDAMENTALI DELL'ARTE VIOLINISTICA.

LA VISIONE PROPOSTA DAL DOCENTE SERGEY GIRSCHENKO NON PRESCINDE MAI DA UN'ESTREMA CURA DEL DETTAGLIO SONORO, CHE DEVE ESSERE APPROPRIATO E SEMPRE MESSO IN RELAZIONE AL MOMENTO E ALL'INTENZIONE INTERPRETATIVA. QUESTA RICERCA PRESUPPONE UNA GESTUALITÀ STRUMENTALE CHE DEVE ESSERE PERFETTAMENTE ASSIMILATA E RESA INTERIORMENTE CONSAPEVOLE. ATTRAVERSO DEGLI ESERCIZI CHE SARANNO PROPOSTI DURANTE LE LEZIONI, L'ALLIEVO POTRÀ INTROIETTARE E FISSARE QUESTE CONOSCENZE COMPLESSE DI NATURA TECNICO-MECCANICA PER SERVIRSENE POI NELL'AMPIO CONTESTO INTERPRETATIVO.

DUE I PRINCIPALI OBIETTIVI CHE IL CORSO SI PREFIGGE:

- RAFFORZARE E APPROFONDIRE LE CONOSCENZE DEI PRINCIPI BASILARI DELLA TECNICA, AFFRONTANDO DELICATE QUESTIONI POSTURALI DEL CORPO E PARTICOLARMENTE DEGLI ARTI SUPERIORI E INTERVENENDO OPERATIVAMENTE SULLE PROBLEMATICHE FISICO-MECCANICHE DEI SINGOLI ALLIEVI. IN UNA PROSPETTIVA CHE VEDE IL "SAPERE" COME UN "SAPER FARE", SI FORNIRANNO ALL'ALLIEVO-RICERCATORE STRUMENTI UTILI AD ACCRESCERE LA CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI MEZZI TEORICO-PRATICI.
- CONFRONTARSI CON UNA SOSTANZA MUSICALE E STRUMENTALE ELEVATISSIMA, CHE APRE PROSPETTIVE DI AFFINAMENTO E PERFEZIONAMENTO SUPERIORE DELL'APPARATO TECNICO, APPLICATO ALL'INTERPRETAZIONE, IN RELAZIONE AD ESEMPIO ALLA CONDUZIONE DELL'ARCO, AL LEGATO, AI CAMBI DI CORDA, AGLI ACCORDI, ALLE DITEGGIATURE, ALL'ARTICOLAZIONE DELLA MANO SINISTRA ETC.

IN DEFINITIVA, IL CORSO SI PREFIGGE DI FORNIRE AGLI ALLIEVI UN QUADRO DI CONOSCENZE E COMPETENZE SIA TEORICHE CHE PRATICHE, UTILI AL PERFEZIONAMENTO ESECUTIVO E AL CONTEMPO COSTITUISCE UN'INTRODUZIONE GUIDATA ALL'UNIVERSO BACHIANO PER VIOLINO SOLO, LADDOVE LA COMPONENTE TECNICO-STRUMENTALE E LA QUALITÀ COMPOSITIVA ED ESPRESSIVA DEVONO COMBINARSI IN UNA PERFETTA SINTESI DI INTENTI.

## SERGEY GIRSHENKO

VIOLINISTA DI FAMA INTERNAZIONALE, NATO DA GENITORI MUSICISTI A ROSTOV SUL DON NEL 1953, SI È FORMATO ALLA SCUOLA PER TALENTI MUSICALI DI LENINGRADO CON LA PROFESSORESSA **BEREZNIKOVA**, DANDO I SUOI PRIMI CONCERTI DA SOLISTA ALL'ETÀ DI TREDICI ANNI. HA CONTINUATO AL CONSERVATORIO DI MOSCA SOTTO LA GUIDA DI **DAVID OISTRACH** E DOPO TRE ANNI, ALLA MORTE DEL CELEBRE VIOLINISTA, CON **DMITRIJ ZIGANOV**.

PER UN VENTENNIO, DAL 1978 È STATO **PRIMO VIOLINO DI SPALLA DEL TEATRO BOLSHOJ DI MOSCA**, CON LA QUALE SI È ESIBITO ANCHE COME SOLISTA ESEGUENDO UN VASTISSIMO REPERTORIO – DA BACH AI CONTEMPORANEI. SUCCESSIVAMENTE HA RICOPERTO LO STESSO RUOLO PER OTTO ANNI NELL' **ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO** E ATTUALMENTE SUONA NELL'**ORCHESTRA SINFONICA DI STATO DI MOSCA**.

HA SUONATO IN TUTTI I CONTINENTI ED È INVITATO COSTANTEMENTE A PRESTIGIOSI FESTIVAL INTERNAZIONALI QUALI EDIMBURGO, TOKIO, ASCONA, ATENE, HOLSTEIN, BOSTON E CARDIFF. COME SOLISTA SI È ESIBITO IN VARI PAESI DEL MONDO IN CITTÀ COME LONDRA, NEW YORK, VIENNA, SALISBURGO, ROMA, BRUXELLES, BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, SAN PAOLO, TORINO, ROTTERDAM E ALTRI.

HA COLLABORATO CON ILLUSTRI DIRETTORI COME **ROZHDESTVENSKIJ**, **SVETLANOV**, **TEMIRKANOV**, **ASHKENAZY**, **ROSTROPOVICH**, **OZAWA**, **JUROWSKY** E ALTRI.

PER MOLTI ANNI HA SUONATO CON **SVIATOSLAV RICHTER** IN GRECIA, FRANCIA, GERMANIA E AUSTRIA E MUSICA DA CAMERA CON ARTISTI QUALI **NATALJA GUTMAN**, **JURIJ BASHMET**, **RADOVAN VLADKOVICH**, **JEAN BERNARD POMMIER**, **BRUNO PASQUIER**, **MAURICE BOURG** E ALTRI.

HA VINTO IN ITALIA IL **PREMIO VIOTTI D'ORO ALLA CARRIERA**. IN RUSSIA GLI È STATA ATTRIBUITA L'ONOREFICENZA DI **ARTISTA DEL POPOLO**.

MOLTI DEI SUOI STUDENTI, TRA CUI **O. POKHANOVSKY**, **I. SEKLER**, **M. TSINMAN**, **A. KANDINSKAYA**, **M. BESENGALIYEV**, **M. ASHUROV** HANNO VINTO I MAGGIORI CONCORSI INTERNAZIONALI TRA CUI IL **PAGANINI DI GENOVA**, IL **LIPITZER DI GORIZIA**, IL **MOZART DI SALISBURGO**, **ARD DI MONACO**, **GINEVRA** E ALTRI.

SI DEDICA CON IMPEGNO ALL'INSEGNAMENTO ED ATTUALMENTE È DOCENTE AL **CONSERVATORIO DI MOSCA**. TIENE ALL'ESTERO NUMEROSI CORSI DI PERFEZIONAMENTO.

INCIDE PER LE CASE DISCOGRAFICHE **MELODIA**, **ERATO**, **PAVANA**, **VIKTOR** E **NAXOS**.



# REGOLAMENTO

- LA MASTERCLASS SI RIVOLGE AI VIOLINISTI ITALIANI E STRANIERI CHE INTENDONO USUFRUIRE DI UN'OPPORTUNITÀ DI FORMAZIONE ALTAMENTE SPECIALIZZATA IMPARTITA DA UN DIDATTA E CONCERTISTA DI CHIARA FAMA, CON LO SCOPO DI MIGLIORARE LE PROPRIE COMPETENZE TECNICO MUSICALI E RENDERLE IDONEE AD AFFRONTARE LA PROFESSIONE CONCERTISTICA E ORCHESTRALE.
- LA MASTERCLASS È APERTA A VIOLINISTI DI OGNI NAZIONALITÀ SENZA LIMITI DI ETÀ. IL LIVELLO D'ISTRUZIONE MUSICALE DEVE CORRISPONDERE MINIMO A UN CICLO DI STUDI MEDIO-SUPERIORE. PER I MINORENNI, L'ISCRIZIONE AI CORSI DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA DA UN GENITORE.
- LA MASTERCLASS DI SERGEY GIRSHENKO SI SVOLGERÀ A GRAVINA DI CATANIA IN VIA ANTONIO GRAMSCI, 11 NELLE GIORNATE DEL 26, 27, 28 E 29 NOVEMBRE 2023, DALLE ORE 10:00 ALLE ORE 13:00 E DALLE ORE 15:30 ALLE ORE 18:30. GLI ORARI POTRANNO SUBIRE VARIAZIONI SULLA BASE DELL'ESIGENZE DEL DOCENTE.
- LE LEZIONI SARANNO INDIVIDUALI. LA FREQUENZA ALLA MASTERCLASS PUÒ ESSERE SUBORDINATA A UNA PROVA D'AMMISSIONE RITENUTA NECESSARIA A DISCREZIONE DEL DOCENTE. L'EVENTUALE AUDIZIONE SI TERRÀ IL PRIMO GIORNO DI LEZIONE E SARÀ PREVENTIVAMENTE COMUNICATA AGLI ISCRITTI. IN OCCASIONE DEL PRIMO GIORNO DI LEZIONE È RICHIESTA LA PRESENZA DI TUTTI I PARTECIPANTI PER LA DEFINIZIONE DEL CALENDARIO.
- GLI ALLIEVI SI DISTINGUONO IN EFFETTIVI E UDITORI. IL COSTO PER LA SINGOLA LEZIONE È DI € 100,00 PER GLI ALLIEVI EFFETTIVI, DI € 75,00 PER GLI STUDENTI EFFETTIVI DEL CONSERVATORIO DI CATANIA. LA FREQUENZA DI TUTTO IL CORSO PER GLI ALLIEVI UDITORI È DI € 70,00 E DI € 45,00 PER GLI STUDENTI UDITORI DEL CONSERVATORIO DI CATANIA.
- OGNI ALLIEVO POTRÀ PARTECIPARE A UN MASSIMO DI 4 LEZIONI. GLI ALLIEVI DOVRANNO COMUNICARE AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE I BRANI MUSICALI TRATTI DALLE SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO DI J.S. BACH CHE VERRANNO ESEGUITI.
- AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE L'ALLIEVO DOVRÀ VERSARE LA QUOTA D'ISCRIZIONE DI € 50,00 NON RIMBORSABILE IN CASO DI MANCATA PARTECIPAZIONE, CHE COMPRENDE IL TITOLO D'INGRESSO DEL CONCERTO DI SERGEY GIRSHENKO DEL 1° DICEMBRE 2023 ALLE ORE 20:30 A RAGUSA E DÀ DIRITTO ALLO SCONTO PER OGNI CONCERTO IN PROGRAMMA NEL FILINONA FESTIVAL 2023.
- A OGNI PARTECIPANTE VERRÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI FREQUENZA FIRMATO DAL DOCENTE.
- GLI ALLIEVI PIÙ MERITEVOLI FARANNO UN'ESIBIZIONE PUBBLICA GIORNO 1° DICEMBRE 2023 ALLE ORE 11:00 PRESSO L'AUDITORIUM SAN VINCENZO FERRERI DI RAGUSA, ALL'INTERNO DEL FILINONA FESTIVAL. AGLI ALLIEVI CHE SI ESIBIRANNO VERRÀ RILASCIATO ULTERIORE ATTESTATO DI AVVENUTO CONCERTO, VALIDO AI FINI DEI CONCORSI PER L'INSEGNAMENTO.
- TERMINE ULTIMO PER PRESENTARE LA PROPRIA CANDIDATURA È FISSATO A GIORNO 20 NOVEMBRE 2023, ENTRO LE ORE 14:00.
- IL MODULO PER PRESENTARE LA PROPRIA CANDIDATURA È SCARICABILE DAL LINK [HTTPS://FORMS.GLE/YKAQZPHHHSXTUZ696](https://forms.gle/YKAQZPHHHSXTUZ696) (VEDI PAGINA SUCCESSIVA)

# MODULO D'ISCRIZIONE



[LINK DIRETTO](#)



**+39 348 28 27 696**

**INFO@ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT**

**WWW.ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT**