



Comune di Filinona
Città Turismo Barocco del Val di Noto
Città del Patrimonio Mondiale UNESCO
Città del Turismo
Città del Patrimonio Mondiale nel 2002

#FILINONA
#RAGUSA

CONCERTO DI CHIUSURA

SAB. 30 DICEMBRE 2023 | H 20:30

AUDITORIUM SAN VINCENZO FERRERI

BUON COMPLEANNO, SERGEJ!

PER IL 150° ANNIVERSARIO DALLA NASCITA

GRAZIELLA CONCAS
ROBERTO CARNEVALE
DUE PIANOFORTI

MUSICHE DI
BACH | RACHMANINOV

WWW.ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT

#PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750)

FANTASIA E FUGA IN SOL MINORE, BWV 542
ARR. PER 2 PIANOFORTI DI D. SLADE, 1887
[PRIMA ESECUZIONE MODERNA]

JOHANN SEBASTIAN BACH
PASSACAGLIA IN DO MINORE, BWV582
ARR. PER 2 PIANOFORTI DI H. KELLER
[PRIMA ESECUZIONE MODERNA]

SERGEJ RACHMANINOV
(1873 - 1943)
(PER IL 150° ANNIVERSARIO DALLA NASCITA)
DANZE SINFONICHE, OP. 45A
VERSIONE DELL'AUTORE PER 2 PIANOFORTI

- 1. NON ALLEGRO*
- 2. ANDANTE CON MOTO (TEMPO DI VALSE)*
- 3. LENTO ASSAI - ALLEGRO VIVACE - LENTO ASSAI - ALLEGRO VIVACE*

GRAZIELLA CONCAS

PIANOFORTE

SI È DIPLOMATA IN PIANOFORTE COL MASSIMO DEI VOTI, LA LODE E LA MENZIONE D'ONORE PRESSO L'ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI DI CATANIA SOTTO LA GUIDA DI FRANCA ZINGHINI. SI È PERFEZIONATA CON SERGIO PERTICAROLI, AGATELLA CATANIA, VERA GORNOSTAEVA E BORIS PETROUSHANSKY. HA SEGUITO CORSI DI MUSICA DA CAMERA TENUTI DA PIER NARCISO MASI, CHANTAL DE BUCHY, ROCCO FILIPPINI, AUGUSTO VISMARA. SI È AFFERMATA IN VARI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI: PRIMO PREMIO ASSOLUTO AL CONCORSO PIANISTICO "AVAGLIANO", PRIMO PREMIO AL CONCORSO "PORRINO" DI CAGLIARI, PRIMO PREMIO AL CONCORSO "A.M.A. CALABRIA", PRIMO PREMIO AL CONCORSO CASTELLO NORMANNO", PRIMO PREMIO AL CONCORSO CAMERISTICO "CITTÀ DI BARLETTA"; SECONDO PREMIO AL CONCORSO PIANISTICO "CITTÀ DI VALENTINO", SECONDO PREMIO AL CONCORSO INTERNAZIONALE PIANISTICO "CITTÀ DI CATANZARO"; TERZO PREMIO AL CONCORSO INTERNAZIONALE CAMERISTICO "KANDINSKIJ" DI AVELLINO; FINALISTA AI CONCORSI PIANISTICI "SPERANZA" DI TARANTO E "NEGLIA" DI ENNA. ASSAI INTENSA È LA SUA ATTIVITÀ CONCERTISTICA SIA DA SOLISTA SIA IN FORMAZIONI CAMERISTICHE. HA ESEGUITO IN PRIMA ASSOLUTA BRANI SOLISTICI E CAMERISTICI DI COMPOSITORI CONTEMPORANEI: MARCO BETTA, ALDO CLEMENTI, FRANCESCO PENNISI, GIOVANNI SOLLIMA, ALEXIS KOUSTOULIDIS, THOMAS LAWRENCE-TOSCANO, ROBERTO CARNEVALE, ALESSANDRO SOLBIATI, GIOVANNI FERRAUTO, SERGIO PALLANTE, MARINA LEONARDI. SI È ESIBITA IN PRESTIGIOSE ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI, AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO, AMICI DELLA MUSICA DI PISTOIA, ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA, SALA 'FOERSTR' DI PRAGA, FESTIVAL GAZZELLONI DI ROCCASECCA, FILARMONICA LAUDAMO, WIENER SAAL DI SALISBURGO, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI IMOLA, ORESTIADI DI GIBELLINA, LYCEUM CLUB DI CATANIA, TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA, TEATRO SANGIORGI DI CATANIA, TEATRO MASSIMO DI PALERMO, TEATRO GARIBALDI, ECC. PER OLTRE UN DECENNIO HA SUONATO STABILMENTE CON L'OFFERTA MUSICALE ENSEMBLE. HA ESEGUITO L'INTEGRALE DEI CONCERTI PER UNA E PIÙ TASTIERE DI BACH E DELLA PRODUZIONE PIANISTICA PER DUE PIANOFORTI DI MOZART. HA INCISO PER LA CITY RECORD, PER IL CIMS, PER LA SUVINI ZERBONI, PER LA BAM-MUSIC. È DOCENTE DI PIANOFORTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI CATANIA.



ROBERTO CARNEVALE

PIANOFORTE

HA STUDIATO PIANOFORTE CON ROBERTO BIANCO, COMPOSIZIONE CON ANGELA GIUFFRIDA E FRANCO DONATONI, DIREZIONE D'ORCHESTRA CON FERDINAND LEITNER. AGLI STUDI MUSICALI HA AFFIANCATO QUELLI UMANISTICI LAUREANDOSI IN LETTERE MODERNE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA. AUTORE E CURATORE DI TESTI MUSICOLOGICI, DAL 1995 DIRIGE LE COLLANE SAGGISTICA, MANUALISTICA E MVSICES PER LA NEN. DAL 1995 AL 1997 HA DIRETTO LE REDAZIONI DELLE RIVISTE DISCOGRAFICHE CD CLASSICA E ORFEO - IL MENSILE DI MUSICA ANTICA E BAROCCA; HA INOLTRE COLLABORATO CON LE RIVISTE PIANO TIME E LATINOAMERICANA-ANALISI TESTI E DIBATTITI. IL SUO CATALOGO ANNOVERA PIÙ DI CENTO COMPOSIZIONI ESEGUITE PRESSO ISTITUZIONI CONCERTISTICHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI (CASA DE LAS AMÉRICAS DI L'AVANA, THE TOWER TAVERN DI LONDRA, PURCELL ROOM LONDRA, TEATRO NAZIONALE DI VILNIUS, FOERSTR HALL DI PRAGA, AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO, TEATRO MASSIMO DI PALERMO, AMICI DELLA MUSICA DI AGRIGENTO, ORESTIADI DI GIBELLINA, FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA, AMICI DELLA MUSICA DI PISTOIA, ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA, TAORMINA ARTE TEATRO ANTICO DI TAORMINA, THE INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHAMBER MUSIC LE VIE DEL BAROCCO GENOVA, AMICI DEL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA, ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA CATANIA, FESTIVAL MAGIE BAROCHE, LUGLIO MUSICALE TRAPANESE, ACCADEMIA FILARMONICA, CHIOSTRO DEL BRAMANTE DI ROMA, RIVOLIMUSICA FESTIVAL, TEATRO GRECO SIRACUSA, ECC.). HA COLLABORATO CON NUMEROSI MUSICISTI E FORMAZIONI CAMERISTICHE E ORCHESTRALI: CLAUDIA ANTONELLI, MARCO BETTA, GIORGIO MAGNANENSI, HENK GUITTART, VERA BETHS, GIOVANNI SOLLIMA, MAURIZIO BEN OMAR, LOGOS ENSEMBLE, ENSEMBLE OCTANDRE, KLAMI ENSEMBLE, KELDISC GROUP, L'OFFERTA MUSICALE ENSEMBLE, SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA, SOLISTI DEL TEATRO LA FENICE, LONDON CHAMBER GROUP, WEST CHESTER UNIVERSITY ORCHESTRA, ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA (ORT), PLOESTI PHILHARMONIC, VILNIUS STATE ORCHESTRA, ECC. NEL 2014 HA IDEATO L'OPERA COLLETTIVA SUI VERSCHIEDENE CANONES ÜBER DIE ERSTEN ACHT FUNDAMENTAL-NOTEN VORHERIGER ARIE (BWV1087) DI BACH, A CUI HANNO ANCHE ADERITO SAMUEL ADLER, IL PREMIO 'PULITZER' PAUL MORAVEC, ALESSANDRO SOLBIATI, YOICHI SUGIYAMA, MASSIMILIANO DAMERINI, MARCO BETTA, MARINA LEONARDI, AUGUSTO VISMARA. HA PUBBLICATO PER LE CASE EDITRICI LIM, SUVINI-ZERBONI, NEN, MAIMONE EDITORE, CULC, TEM-TAUKAY, DIAPHONIA. DAL 2009 È L'UNICO COMPOSITORE ITALIANO AD AVERE UN CONTRATTO CON LA VERLAG NEUE MUSIK DI BERLINO. DAL 2019 È TESTIMONIAL DELLA STEINGRAEBER & SÖHNE, LA PIÙ ANTICA FABBRICA TEDESCA DI PIANOFORTI. È DOCENTE DI DIDATTICA PRESSO IL CONSERVATORIO DI CATANIA.



Grazie

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO ANNO!

FELICE 2024



Città Teatro Barocca del Val di Noto
Centro del Teatro
del Patrimonio Musicale nel 2002



LIBERO
CONSORZIO
COMUNALE
DI RAGUSA



ARS
ASSEMBLEA
REGIONALE
SICILIANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



AIAM Associazione Italiana
Attività Musicali



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



Forum permanente
sulla creatività emergente



BANCA AGRICOLA
POPOLARE DI RAGUSA



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



Conservatorio
Vincenzo Bellini
CATANIA



Università
di Catania



la
CIOTOLA