



Comune di Filinona
Città di Ragusa
Città di Modica
Città di Comiso
Città di Vittoria
Città di Ispica
Città di Nubia
Città di Scicli
Città di San Tommaso d'Aquino
Città di Santa Maria di Castellibate
Città di Santa Maria di Licola
Città di Santa Maria di Stabia
Città di Santa Maria di Taurianova
Città di Santa Maria di Tiro
Città di Santa Maria di Vico
Città di Santa Maria di Vico
Città di Santa Maria di Vico
Città di Santa Maria di Vico

#FILINONA
#RAGUSA

SAB. 9 DICEMBRE 2023 | H 20:30
AUDITORIUM SAN VINCENZO FERRERI

ALESSANDRO
SCARLATTI
ALIAS IL SICILIANO

LIA BATTAGLIA SOPRANO

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA
BAROCCA SICILIANA

GIOACCHINO COMPARETTO FLAUTO DOLCE E OBOE

RAMASHANTY CAPPELLO VIOLONCELLO

LUCA AMBROSIO CLAVICEMBALO

MUSICHE DI
SCARLATTI

WWW.ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT

ALESSANDRO SCARLATTI ALIAS IL SICILIANO

OVUNQUE SI TROVI AD ESERCITARE IL SUO MAGISTERO COMPOSITIVO, 'IL SICILIANO' ALESSANDRO SCARLATTI (PALERMO, 1660 – NAPOLI, 1725) LAScerà IL SEGNO: GIOVANE DI BELLISSIME SPERANZE PRESSO LA REGINA DI SVEZIA E IL SUO ENTOURAGE ROMANO, NAVIGATO MAESTRO DELLA CAPPELLA VICEREALE E DELL'ANNESSO TEATRO DI CORTE A NAPOLI, AMATO E CRITICATO COMPOSITORE DI MUSICA 'DIFFICILE' E 'COMPLICATA' DA FERDINANDO III DE' MEDICI NELLA SUA VILLA DI PRATOLINO A FIRENZE, ECC. LA SILLOGE DI QUESTA SERA ATTRAVERSA DIVERSE FASI DELLA SUA CARRIERA ED I MOLTEPLICI ASPETTI DELLA SUA VARIEGATA PRODUZIONE, CHE SBALORDISCE ANCORA OGGI PER QUALITÀ, QUANTITÀ ED AUDACIA COMPOSITIVA.

SI COMINCIA CON UN ESTRATTO DAL POMPEO, RAPPRESENTATO AL TEATRO COLONNA DI ROMA NEL 1683, IN CUI LA REGINA ISSICRATEA SCOPRE CON GIOIA CHE I BACI FURTIVI, APPENA RICEVUTI IN SEMIOSCURITÀ, PROVENGONO DALLE LABBRA DEL SUO AMATO MITRIDATE. QUEST'OPERA, GIÀ RIFACIMENTO DEL VENEZIANO POMPEO MAGNO DI MINATO-CAVALLI DI QUASI 20 ANNI PRIMA, SEGNA IDEALMENTE ANCHE IL TRASFERIMENTO DI SCARLATTI DA ROMA A NAPOLI, GIÀ COMPIUTOSI DI FATTO IN AUTUNNO CON L'ALDIMIRO E LA PSICHE RAPPRESENTATI A PALAZZO REALE: IL 30 GENNAIO DEL 1684 VA COLÀ IN SCENA CON LIEVI MODIFICHE ANCHE IL POMPEO CON UN CAST DI CANTANTI STELLARE, PER LO PIÙ ASSOLDATI DALLO STESSO COMPOSITORE E PROVENIENTI DALLA CITTÀ ETERNA IN CERCA DI FORTUNA. NEL CORSO DEL DECENNIO SUCCESSIVO SCARLATTI CONTINUERÀ A PRODURRE OPERE PER ENTRAMBE LE PIAZZE, COLLEZIONANDO UNA SERIE DI SUCCESSI COME, AD ES., IL PIRRO E DEMETRIO DEL 1694, «PERHAPS THE BEST OF THE EARLIER NEAPOLITAN OPERAS» SECONDO EDWARD J. DENT, CHE SARÀ REPLICATO LO STESSO ANNO AL CAPRANICA DI ROMA, E POI A MILANO, LIVORNO, FIRENZE, IN GERMANIA ED INGHILTERRA FINO A SETTECENTO INOLTRO.

ACCANTO ALLA PRODUZIONE TEATRALE (IL COMPOSITORE, IN ETÀ MATURA, SI VANTAVA DI AVER SCRITTO OLTRE UN CENTINAIO DI TITOLI) NON MENO COSPICUO È L'INTERESSE MOSTRATO DA SCARLATTI PER IL GENERE ORATORIALE NEL CORSO DELLA SUA INTERA PARABOLA CREATIVA: NELL'ESTRATTO DEL CAIN QUI PROPOSTO, DOPO L'EFFERATO DELITTO DEL FRATELLO, ABELLE [SIC] APPARE AI GENITORI PER OFFRIR LORO UNA QUALCHE FORMA DI CRISTIANA CONSOLAZIONE, IN UN'ARIA IN CUI LA PARTE DEI VIOLINI ALL'UNISONO È STATA AFFIDATA ALL'OBOE. QUALCHE ANNO PRIMA ALESSANDRO SCRISSE PER L'ESULE REGINA CASIMIRA DI POLONIA UN ORATORIO SULLA FIGURA DELL'OMONIMO SANTO, SOVRANO E POI PATRONO DELLA SUA PATRIA, IN CUI AMOR PROFANO E REGIO FASTO FANNO A GARA PER TENTARLO MOSTRANDOGLI LE DELIZIE DELLA MONDANITÀ, CONTRO LE VIRTÙ DI CASTITÀ ED UMILTÀ CHE LA STESSA COMMITTENTE OSTENTAVA, AL PARI DI QUANTO FATTO, DIVERSI DECENNI PRIMA, DA CRISTINA DI SVEZIA, LA PRIMA A CREDERE E SOSTENERE IL TALENTO DEL GIOVANE SICILIANO.

ANCORA PIÙ NUMEROSE DI OPERE ED ORATORI, LE CANTATE DI ALESSANDRO SCARLATTI SONO TUTTORA DI DIFFICILE DATAZIONE E COLLOCAZIONE: NELLA PLETORA DI ESEMPI, SCRITTI PER OGNI GENERE DI VOCE, NE SPICCANO ALCUNE RECANTI UN SOLO STRUMENTO OBBLIGATO IN FUNZIONE DI RITORNELLO, INTERPUNZIONE O, PIÙ RARAMENTE, CONTRAPPUNTO ALLA PARTE VOCALE, E TRA QUESTE, «CLORI MIA, CLORI BELLA» È FORSE L'UNICA CHE SI ADATTI A PENNELLO ALLA TESSITURA E ALLA CALDA SONORITÀ DELL'OBOE.

LUCI ED OMBRE SI AFFASTELLANO INTORNO ALLA VARIEGATA E DISCONTINUA PRODUZIONE STRUMENTALE DEL SICILIANO: ACCANTO ALLE VETTE DEI CONCERTI A 7 PARTI (CONCERTI GROSSI) E DELLE RACCOLTE DI TOCCATE PER TASTIERA (AL CUI INTERNO, NONOSTANTE IL TITOLO, SI TROVANO ANCHE DIVERSE FUGHE, ARIE 'ALLA FRANCESE' E GEMME COME LE VARIAZIONI SULLA FOLLIA) SI TROVANO BRANI DI SQUISITA FATTURA, ATTRIBUITI NELLE FONTI AL COMPOSITORE, MA CHE PER L'ORGANICO O LA FORMA, HANNO LASCIATO PIÙ DI UN DUBBIO AGLI STUDIOSI IN MERITO ALL'EFFETTIVA PATERNITÀ: È IL CASO DELLA STUPENDA SONATA PER VIOLONCELLO IN RE MIN., LA PRIMA DI UN TRITTICO DI CUI SI IGNORANO L'OCCASIONE DELLA COMPOSIZIONE ED IL DESTINATARIO, MA CHE È ORMAI ENTRATA STABILMENTE NEL REPERTORIO DI QUESTO STRUMENTO, E DELLA SONATA IN SOL MAGG., DI FATTO UNA SUITE DI BREVI DANZE PER UN NON MEGLIO SPECIFICATO STRUMENTO SOLISTA E B. C., FORSE ASCRIVIBILE AGLI ANNI '90 DEL SEICENTO, PERIODO IN CUI A ROMA PRENDE PIEDE UNA CERTA MODA NELLE ARTI E NEI COSTUMI DI MATRICE TRANSALPINA.



I SOLISTI DELL'OBS

LIA BATTAGLIA

SOPRANO

GIOACCHINO COMPARETTO

FLAUTO DOLCE & OBOE

RAMASHANTY CAPPELLO

VIOLONCELLO

LUCA AMBROSIO

CLAVICEMBALO

#PROGRAMMA

«ARDO È VER, PER TE D'AMORE»

CANTATA PER SOPRANO, FLAUTO DOLCE E B. C.

SONATA XIV IN SOL MAGG.

PER FLAUTO DOLCE E B. C.

«LUSINGAMI, SPERANZA»

ARIA DI ISSICRATEA, DA IL POMPEO (ROMA, 1683)

TOCCATA & ARIA ALLA FRANCESE

PER CLAVICEMBALO SOLO

«NON PIANGETE IL FIGLIO UCCISO»

RECITATIVO ED ARIA DI ABELLE
DA CAIN, OVERO IL PRIMO OMICIDIO (VENEZIA, 1707)

SONATA I IN RE MIN.

PER VIOLONCELLO E B. C.

«CLORI MIA, CLORI BELLA»

CANTATA PER SOPRANO, OBOE E B. C.

LIA BATTAGLIA

HA CONSEGUITO IL TRIENNIO ORDINAMENTALE E IL BIENNIO SPERIMENTALE IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" DI PALERMO CON 110 LODE E MENZIONE, PERFEZIONANDOSI CON L. BERTOTTI, L. DORDOLO E S. PRINA; HA SEGUITO CORSI DI G. BERTAGNOLLI, E. WYMOLA, S. MINGARDO E R. INVERNIZZI ATTUALMENTE SI PERFEZIONA CON IL SOPRANO P. GENTILE. HA TENUTO NUMEROSI CONCERTI DA SOLISTA IN ITALIA, FRANCIA (PARIGI) E AUSTRIA (VIENNA), PARTECIPANDO AI FESTIVAL "SUONA FRANCESE", "SUONA ITALIANO", "FRESCOBALDI INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC", "MAGIE BAROCHE", "SETTIMANA DI MUSICA SACRA DI MONREALE", "BAROCCO FESTIVAL LEONARDO LEO" E COLLABORANDO CON GLI ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO "V. BELLINI" DI PALERMO, L'ORCHESTRA BAROCCA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA "CLAUDIO ABBADO" DI MILANO, ANTONIO IL VERSO, LEBRUN E LES ELEMENTS, SOTTO LA GUIDA DI IMPORTANTI SOLISTI E DIRETTORI QUALI P. CARTOSIO, I. M. SCHIFANI, JEAN-MARC AYMES E FRANCESCO FANNA. FA PARTE DELL'ENSEMBLE SUONO ANTICO CON IL QUALE HA VINTO NELL'OTTOBRE DEL 2013 IL "X PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI - SEZIONE MUSICA CON STRUMENTI ANTICHI E VOCI" E NEL MAGGIO DEL 2015 IL SECONDO POSTO IN OCCASIONE DEL "PREMIO ABBADO".

GIOACCHINO COMPARETTO

HA CONSEGUITO CON LODE E MENZIONE D'ONORE LA LAUREA DI II LIVELLO IN FLAUTO DOLCE E, SUCCESSIVAMENTE, IN OBOE BAROCCO E CLASSICO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "V. BELLINI" DI PALERMO, SOTTO LA GUIDA, RISPETTIVAMENTE DI P. CARTOSIO E S. VEZZANI. SI È PERFEZIONATO CON J. DOMENECH (CONSERVATORIO DI AMSTERDAM), P. GRAZZI (CONSERVATORIO "E.F. DALL'ABACO" DI VERONA), ED HA SEGUITO MASTERCLASS TENUTE DA D. LAURIN, K. BOEKE, A. BERNARDINI, C. HARTMANN. I PREMIO (CAT. UNDER 20) AL II CONCORSO INTERNAZIONALE DI FLAUTO DOLCE DELL'ERTA (PADOVA, 2010), CON IL GRUPPO SUONO ANTICO HA VINTO IL PREMIO DELLE ARTI (SEZIONE MUSICA ANTICA-ENSEMBLE, 2013), E SI È CLASSIFICATO AL II POSTO AL PREMIO ABBADO 2015. È STATO PRIMO OBOE DELL'EUBO (EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA) E DELL'ORCHESTRA BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI; COLLABORA INOLTRE CON L'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA, I BAROCCHISTI, ENSEMBLE ANTONIO IL VERSO E DIVERSI ALTRI GRUPPI DI MUSICA ANTICA, CON CUI HA PARTECIPATO A CONCERTI E FESTIVAL IN TUTTA ITALIA, GRECIA, SVIZZERA, FRANCIA, USA, ESIBENDOSI, TRA GLI ALTRI, PER LA RAI E IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO, IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA, IL MUZIEKGEBOUW DI AMSTERDAM, SOTTO LA GUIDA DI DIRETTORI QUALI D. FASOLIS, R. ALESSANDRINI, A. BERNARDINI E F. M. SARDELLI.

RAMASHANTY CAPPELLO

SI È DIPLOMATO CON IL MASSIMO DEI VOTI IN VIOLONCELLO PRESSO IL CONSERVATORIO "L. CHERUBINI" DI FIRENZE, SOTTO LA GUIDA DI ANDREA NANNONI. SEMPRE PIAZZATO NEI PRIMI POSTI IN DIVERSI CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI, COLLABORA, SIN DA GIOVANISSIMO, CON VARIE FORMAZIONI DA CAMERA E ORCHESTRE, TRA CUI LA JUGEND KAMMERORCHESTER BIRSEK DI BASILEA (SVIZZERA) E L'ORCHESTRA GIOVANILE DELLA FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI DI JESI. DAL 2014 APPROFONDISCE LA PRASSI STORICA SUL VIOLONCELLO BAROCCO CON C. JONES E G. NASILLO. IN CARRIERA HA COLLABORATO CON ARTISTI DEL CALIBRO DI A. VISMARA, V. OISTRAKH, S. KUIJKEN E ALTRI.

LUCA AMBROSIO

DIPLOMATO IN PIANOFORTE CON D. MANIGRASSO ED IN CLAVICEMBALO CON IL MASSIMO DEI VOTI PRESSO L'ISTITUTO MUSICALE "V. BELLINI" DI CATANIA CON S. CARCHIOLO, LUCA AMBROSIO HA COMPLETATO LA SUA FORMAZIONE PRESSO LA SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI SALUZZO (CN), E LA SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS (SVIZZERA) CON J. B. CHRISTENSEN. IN QUALITÀ DI CONTINUISTA COLLABORA DA ANNI CON DIVERSI GRUPPI SPECIALIZZATI NELL'ESECUZIONE SU STRUMENTI ORIGINALI, TRA CUI LES ELEMENTS, LA CANTORIA DI CAMPITELLI, IL BELL'ACCORDO ENSEMBLE E FESTA RUSTICA, CON I QUALI HA REGISTRATO DEI CD PER BRILLIANT CLASSICS, DA VINCI CLASSICS, AMADEUS ELITE E TACTUS. NEL 2013 SI È LAUREATO IN MUSICOLOGIA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA, ATENEO PRESSO IL QUALE HA SUCCESSIVAMENTE CONSEGUITO IL DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE. HA PARTECIPATO A DIVERSI CONVEGNI IN ITALIA E ALL'ESTERO, PUBBLICANDO CONTRIBUTI PER ERICKSON, LIM, ED. ACCADEMICHE ITALIANE E LA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA; NEL 2016 HA VINTO IL VII PREMIO INTERNAZIONALE DI STUDI MUSICOLOGICI "F. M. RUSPOLI".

1.

BELLA, S'IO T'AMO IL SAI
E SAI L'IMMENSO FOCO
CHE M'ACCESERO IN SEN TUOI VAGHI RAI.
T'È NOTO CHE OGNI LOCO
OVE, O CARA, NON SEI
ORRIDO È AGLI OCCHI MIEI,
E DA TE LUNGI NON RITROVO PACE.
MA LA PENA PIÙ RIA
IL DUOLO PIÙ MORDACE
CHE MI TORMENTA IL COR NON SAI QUAL SIA.
ARDO È VER PER TE D'AMORE
MA LA PENA DEL MIO CORE
NON È AMOR È GELOSIA.
QUESTA SOL COL SUO TIMORE
DEL SUO GEL COL FIER RIGORE
DA TORMENTI ALL'ALMA MIA.
T'AMO SÌ, T'AMO O CARA
MA DELL'AMARTI OH DIO SENTO UN TREMORE
CHE NON DÀ PACE AL CORE
E M'AVVELENA IN SEN OGNI PIACERE,
FREMO CHE NEL VEDERE
UN LUCIDO CRISTALLO IL TUO BEL VISO
LO STESSO COR CH'AI IN SEN RESTI CONQUISO
DAL GRAN POTER DELLI TUOI LUMI VAGHI
E SENTO PENA AL COR FIERA ET AMARA
TEMO CHE OGN'UN S'APPAGHI
DELLA BELLEZZA TUA SÌ VAGA E RARA
ET IN FINE PAVENTO
DEL SOLE ANCOR DELL'AURA ANCOR DEL VENTO.
QUEL VENTO CHE D'INTORNO
SCHERZANDO OGN'OR TI VA
PRESO DA TUA BELTÀ VIEN PER BACIARTI.
E IL VAGO DIO DEL GIORNO
QUANDO A TE FISSA UN RAGGIO [SIC]
L'INVIA PER DARTI OMAGGIO
ED ADORARTI [...]

2.

DI MITRIDATE NON CONOSCI I BACI?
SON IO DESTA, O PUR SOGNO?
FOSTI TU, FORSE, IL BACIATOR? TI SEGUO,
ODIMI, FERMA, ASPETTA,
SVELAMI IL CAOS DI MIA CONFUSA SORTE:
M'APRI LUCE DIVINA, O DAMMI MORTE.
LUSINGAMI SPERANZA
CHE NON MI SPIACI
CHE SE BEN MENZOGNERA
DI BENE HAI SOMIGLIANZA,
IN TANTO GIOIRÒ.
INGANNAMI BUGIARDA
CHE NON TI SCACCIARÒ,
E BENCHÉ ADULATRICE,
LA DOLCE TUA SEMBIANZA
FRATTANTO GRADIRÒ.

3.

MIEI GENITORI AMATI, ABEL SON IO,
MORTO A VOI, VIVO, VIVO A DIO.
DALL'INVIDO GERMANO
FUI TRADITO ED UCCISO:
ERRA QUELL'INUMANO
PER DECRETO DEL CIEL, DA VOI DIVISO:
MA NON MORRÀ, CHE NOL CONSENTE IL NUME.
IO, D'AMOR SULLE PIUME,
MIEI CARI, A VOI NE VENGO E VI CONSOLO,
E A QUELLA PACE IN CUI V'ATTENDO IO VOLO.
NON PIANGETE IL FIGLIO UCCISO
VI SOLLEVI IL MIO CONFORTO:
PER ME CERTO È IL PARADISO
PIÙ DEL VIVO È SALVO IL MORTO.

4.

CLORI MIA, CLORI BELLA, AH, NON PIÙ MIA.
CLORI, CHE M'AMÒ TANTO E TANTO AMAI,
HOR SUPERBA MI FUGGE E OGNOR MI DICE:
„TANTO T'ABBORRIRÒ QUANTO T'AMAI.”
ACQUE AMICHE DEL TEBRO,
DEH, NARRATE A COLEI CH'IO TANTO ADORO
COL VOSTRO MORMORIO
CH'ACCRESCE LE VOSTR'ONDE IL PIANTO MIO.
ONDE CHIARE CHE SPARGETE
MORMORANDO TRA LE SPONDE
BELLE LAGRIME D'ARGENTO:
DEH, VI PREGO NON TACETE
CHE SE PIANGER VOI BRAMATE
ACCOGLIETE
LE MIE LAGRIME FRA L'ONDE
A FAR NOTO IL MIO TORMENTO.
SÌ, SÌ, NARRATE PUR BELL'ONDE AMICHE
CHE SU LE VOSTRE SPONDE OVE MI GUIDA
IL CRUDO MIO DOLORE:
COSÌ NEI LABRI MIEI PARLA IL MIO CORE.
TACE Ò CLORI IL MIO LABRO
VINTO DA RIO DOLORE I SUOI TORMENTI.
MA SOL SPIRANDO IL CUORE
TI FAVELLA PUR TROPPO E TU NOL SENTI.
PARLA II COR TUTTO LOQUACE
PER NARRARTI I SUOI MARTIRI
CON LINGUA DI SOSPIRI
SAI CHE DICE “PACE”.

L'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA

NASCE NEL 1986 SU INIZIATIVA DEL FLAUTISTA PIERO CARTOSIO, CON L'INTENTO DI DIFFONDERE IN AMBITO REGIONALE LA PRASSI STORICAMENTE INFORMATA DELLA MUSICA ANTICA. DURANTE LA SUA LUNGA ATTIVITÀ L'OBS HA PROMOSSO NUMEROSE RASSEGNE CONCERTISTICHE (30 EDIZIONI DI PALERMO MUSICA ANTICA, 21 EDIZIONI DEL FESTIVAL DI MUSICA ANTICA DI POLIZZI GENEROSA, MADONIE MUSICA ANTICA) IN CUI SI SONO ESIBITI DIVERSI MUSICISTI DI RIFERIMENTO PER IL SETTORE. A PARTIRE DAL 1995 L'OBS HA SVOLTO ANCHE UN'IMPORTANTE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE ISTITUENDO I CORSI DI MUSICA ANTICA DI POLIZZI GENEROSA.

NEL 2020 L'OBS SI TRASFERISCE A SIRACUSA, MANTENENDO INALTERATI GLI OBIETTIVI E GLI INTENTI CON CUI FU CONCEPITA ALLE ORIGINI. L'ASSOCIAZIONE È ATTUALMENTE SOSTENUTA DA GIOVANI ARTISTI E MUSICOLOGI SICILIANI SPECIALIZZATI NELLA PRASSI STORICAMENTE INFORMATA, PRESIEDUTI DA LUCA AMBROSIO, CLAVICEMBALISTA E MUSICOLOGO. IN UN ANNO DIFFICILE E IMPEGNATIVO QUALE QUELLO INIZIALE, OBS È STATA CAPACE DI MANTENERE TUTTI GLI IMPEGNI PRESI CON IL SUO NUOVISSIMO PUBBLICO, INSEDIANDOSI STABILMENTE IN UNO DEI LUOGHI BAROCCHI PIÙ INTERESSANTI (E DIMENTICATI) DELLA CITTÀ ARETUSEA: IL CONVENTO DEI FRATI CAPPUCINI. NEI SALONI E NEL CHIOSTRO DEL CONVENTO È CRESCIUTA, CONCERTO DOPO CONCERTO, LA PLATEA DI ABBONATI (OLTRE 80, ORMAI) E SIMPATIZZANTI CHE SI SONO APPASSIONATI AI DIVERSI ASPETTI DELLA MUSICA BAROCCA (E NON SOLO), APPREZZANDOLI GRAZIE ALLE ACCORATE E COINVOLGENTI GUIDE ALL'ASCOLTO DAL VIVO, ANCHE IN CONCERTI-EVENTO IN COSTUME.

LE STAGIONI ORGANIZZATE DALL'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA SONO MOLTEPLICI, E SI ESTENDONO ORMAI ALL'INTERO TERRITORIO REGIONALE. LA STAGIONE 2023 A SIRACUSA È INTITOLATA A "I GRANDI DELLA MUSICA ANTICA", E MIRA A FAR CONOSCERE AL PUBBLICO ALCUNE DELLE FIGURE PIÙ IMPORTANTI DELLA MUSICA DEI SECC. XVII E XVIII IN 15 CONCERTI MONOGRAFICI, DA GENNAIO A DICEMBRE. FORTE DI QUESTO INASPETTATO SOSTEGNO POPOLARE, NEGLI ULTIMI TRE ANNI L'OBS HA ORGANIZZATO IN AGOSTO IL SUO FESTIVAL ESTIVO PRESSO LA NUOVA SEDE, LA SETTIMANA BAROCCA SIRACUSA, MASTERCLASS, CONCERTI ED EVENTI CHE HANNO COINVOLTO DOCENTI ED INTERPRETI DI RILEVANZA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE: L'EDIZIONE 2023 (1-6 AGOSTO) SARÀ DEDICATA A J. S. BACH. PARALLELAMENTE È CRESCIUTA L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA DEDICATA ALLE NUOVE GENERAZIONI (INCONTRO CON L'ARTISTA E GLI STRUMENTI DELLA MUSICA ANTICA, IN SINERGIA RISPETTIVAMENTE CON IL LICEO "T. GARGALLO" ED IL 3° I. C. "S. LUCIA" DI SIRACUSA, E IL TESORO DI TRAPANI, INSIEME ALL'8° I. C. "BASSI-CATALANO" E ALL'I. C. "PERTINI" DI TRAPANI).

GRAZIE ALLA SOTTOSCRIZIONE DI ACCORDI DI RETE REGIONALI (SICILIA MUSICA ANTICA) E NAZIONALI (ASSOCIAZIONE ITALIANA ATTIVITÀ MUSICALI) CON LE PIÙ IMPORTANTI ASSOCIAZIONI DEL SETTORE, OGGI OBS PRODUCE EVENTI IN BEN 6 DIVERSE PROVINCE SICILIANE, TRA CUI I CONCERTI DELLA PRESTIGIOSA RASSEGNA DEDICATA ALL'ORGANO LA GRASSA DI TRAPANI (6A EDIZIONE) E MUSICA IN CAMMINO, LA NUOVISSIMA RASSEGNA SETTEMBRINA DI CONCERTI E SPETTACOLI DI MUSICA BAROCCA LUNGO LA MAGNA VIA FRANCIGENA CHE COLLEGA(VA) PALERMO AD AGRIGENTO, ACCOMPAGNANDO LE SCHIERE DI PELLEGRINI CHE FREQUENTANO LE DIVERSE TAPPE DEL CAMMINO CON SPETTACOLI DAL VIVO IN LUOGHI ALTAMENTE SUGGESTIVI E CARICHI DI STORIA.

SUL FINIRE DEL 2020 IL CONCERTO OBS NUOVO BAROCCO ITALIANO È STATO VIDEOREGISTRATO IN HD E DIFFUSO IN TUTTO IL MONDO ATTRAVERSO IL NUOVISSIMO PORTALE "ITALIANA" DEL MINISTERO DEGLI ESTERI COME EMBLEMA DEL MODO ITALIANO DI INTERPRETARE LA GLORIOSA TRADIZIONE MUSICALE ITALIANA DEL PASSATO. OLTRE A BENEFICIARE DA ANNI DEI FONDI FURS DELLA REGIONE SICILIANA, RECENTEMENTE, E PER LA PRIMA VOLTA, OBS È STATA AMMESSA A CONTRIBUZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO DEL MINISTERO DELLA CULTURA PER IL TRIENNIO 2022-2024.

#BIGLIETTI
DA € 5 A € 10

IL BOTTEGHINO SARÀ
IN FUNZIONE 1 ORA PRIMA
DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

INFO E PRENOTAZIONI

+39 348 28 27 596

INFO@ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT

BIGLIETTERIA ONLINE

WWW.ASSOCIAZIONELUOGOCOMUNE.IT



LIBERO
CONSORZIO
COMUNALE
DI RAGUSA

