



ven. 29 maggio | h 19.30
Chiesa di San Domenico (CT)

TRASPARENZE MOZARTIANE

Eugenia Cantone FLAUTO

Martina Ferlito VIOLINO

Matteo Briganti VIOLA

Marco Laudani VIOLONCELLO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

QUARTETTO PER FLAUTO ED ARCHI N. 3
IN DO MAGGIORE, A 171 (K⁶ 285B)

Allegro
Andantino

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

QUARTETTO PER FLAUTO ED ARCHI N. 1
IN RE MAGGIORE, K 285

Allegro
Adagio
Rondò. Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

QUARTETTO PER FLAUTO ED ARCHI N. 4
IN LA MAGGIORE, K 298

Andantino
Minuetto e trio
Rondò. Allegretto grazioso

EUGENIA CANTONE

flauto

Nata a Catania nel 1999, ha iniziato giovanissima lo studio del flauto conseguendo nel 2017 la Laurea di I livello in Flauto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania. Nel 2019 ha conseguito la Laurea di II livello in Flauto con il massimo dei voti, la lode e la dignità di stampa sotto la guida di Aura Cosentino e, nel 2022, la Laurea di II livello in Musica da Camera – indirizzo fiati – con il massimo dei voti e la lode. Nel luglio del 2022 ha conseguito inoltre la Laurea Magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Catania con la votazione di 110/110 e lode. Dal 2021 al 2024 ha seguito corsi di perfezionamento flautistico presso il Conservatorio di Caltanissetta con Salvatore Vella. Nel 2025 ha conseguito il Diploma del Corso Triennale di Alto Perfezionamento in Flauto presso l'Accademia Internazionale "Glauco Cambursano" di Imola, sotto la guida di Andrea Manco, Matteo Evangelisti e Maurizio Valentini. Attualmente è iscritta al II anno del Dottorato di ricerca in Scienze della produzione artistica e del patrimonio presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Da solista e in formazioni cameristiche si è classificata prima assoluta in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Nel dicembre 2022 ha partecipato alla produzione de La bohème al Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha inoltre ottenuto il "Premio Associazione Flautisti Calabresi" alla I edizione del Premio Flautistico "Philippe Gaubert" e il II premio al Concorso Flautistico "Angelo Persichilli" di Roma.

Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Siciliana e con il Luglio Musicale Trapanese, ricoprendo spesso il ruolo di primo flauto. Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, dedicandosi in particolare al repertorio tra Otto e Novecento.

IL TRIO D'ARCHI

Il trio d'archi che affianca la flautista è formato da giovani musicisti provenienti dal Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania:

Martina Ferlito, violino

Matteo Briganti, viola

Marco Laudani, violoncello

La formazione svolge attività cameristica dedicandosi in particolare al repertorio classico e settecentesco, con particolare attenzione al dialogo tra gli strumenti e alla valorizzazione della musica da camera mozartiana.